



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



ESCUELA PREPARATORIA NÚMERO CUATRO

**Asignatura: Expresión Gráfica
“Las bellas Artes”**

**Presenta: Lic. Lidia Cortés Cortés
Lic. Reyna Sarina Téllez Soto**

ABSTRACT

The human, always has had from his beginnings the worry of demonstrating and to be made notice somehow, this way we have that one of the ways that he has found to demonstrate his emotions, feelings, ideas, thoughts etc., it has been across the fine arts, since by means of them it achieves a communication with his similar ones, without the need in the majority of the times to use the oral or written language, which does that the fine arts have a universal language.

RESUMEN

El ser humano, siempre ha tenido desde sus inicios la inquietud de manifestarse y hacerse notar de alguna manera, así tenemos que una de las formas que ha encontrado para manifestar sus emociones, sentimientos, ideas, pensamientos etc., ha sido a través de las bellas artes, pues mediante ellas logra una comunicación con sus semejantes, sin la necesidad en la mayoría de las veces de utilizar el lenguaje oral o escrito, lo cual hace que las bellas artes tengan un lenguaje universal.

Música

La música es muy antigua, como el propio hombre, que han descubierto manifestaciones que datan desde tiempos muy remotos.

Desde los griegos se puede obtener información sobre la música, siendo ésta muy especial pues se cantaba en bodas, funerales, nacimientos y ceremonias religiosas.

En la Edad Media es un periodo muy largo, dividido en dos etapas. La alta edad media: Época de pobreza, de guerras y enfermedades, y la sociedad sufre epidemias, como la del a peste.

La baja edad media, hay una gran prosperidad económica, política y cultural, en una época del feudalismo, desarrollando estilos artísticos. Llegando hasta la revolución musical, el nacimiento de la polifonía.

En la edad media la iglesia católica se convierte en eje fundamental de la música, como el canto Gregoriano, que gobernara todos los territorios.

El hombre barroco fundamenta el pensamiento en la razón y el sentimiento, la razón en la búsqueda de una lógica y el sentimiento del ser humano se emplea sobretodo en la ópera.

En el romanticismo es una época brillante para la música, siendo un lenguaje privilegiado, que en la música transmite la esencia de las cosas.

La música permite la exaltación de las pasiones, donde los músicos, influyen en el ánimo de los oyentes impactándole emociones. Existen diferentes compositores brillantes destaca en esta época el romanticismo, donde va dirigida al corazón.

LA música de hoy busca abrir nuevos caminos en busca de la novedad y experimentación y novedades de la composición, aparecen nuevos géneros como el jazz, el rock. Quien a la segunda mitad del siglo llega la tecnología alterada en la forma de componer e interpretar música, quien los medios electrónicos e informativos cuentan con esa función importante dentro de la música.

Danza

La historia de la danza da origen desde la aparición del hombre, desde las primeras manifestaciones del arte corporal. Su principal característica era religiosa, alabando a Dioses y algunos fenómenos.

Se cuentan con algunos vestigios de la danza aproximadamente 10 000 años de antigüedad en las antiquísimas esculturas tallados en piedra mostrando su existencia, expresando las primeras tribus primitivas, donde se expresaban rituales para la caza y la supervivencia.

En Egipto la danza era ceremonial para sus dioses con los bailes que realizaban, naciendo como un ritual a los templos antiguos de Egipto

Permitiendo con el paso del tiempo perfeccionar la danza en la Edad Media, adaptando formas estéticas movimientos corporales y ritmos.

En el Renacimiento prohíbe la iglesia la danza de la muerte por ser ofensivas a sus costumbres, permitiendo una comunicación entre el hombre y su medio ambiente.

La danza ha ido evolucionando a lo largo de vida por medio de movimientos muy rústicos, careciendo de giros y desplazamientos corporales, entre la cintura y la pelvis permite la atención central de la bailarina, acompañándose con la música que expresa los sentimientos marcados por el ritmo.

La contemporánea o moderna surge a fines del siglo XIX, rechazando la rigidez de la danza clásica, donde los movimientos del cuerpo el vestuario y la música deben tener características determinadas, quien dio origen a la danza contemporánea, esto permite que no existen pasos rígidos distintos para bailar, permitiendo incorporar varios géneros distintos.

La danza es interpretativa a través de sentimientos y emociones en figuras que se representan y sincronizan con la música, donde los bailarines pueden utilizar diferentes atuendos, zapatilla o en ocasiones danzan hasta descalzos.

La puesta escénica toma una gran relevancia con la incorporación de elementos multimedia como vídeos e imágenes para utilizar en el fondo del escenario.

La danza se ha dividido en cuatro categorías:

- 1.- Danzas regionales.

- 2.- Flamenco
- 3.- Danza neoclásica
- 4.- Danza clásica española

En el siglo XV y XVI, nacen las danzas litúrgicas. En el siglo XVII, empiezan los europeos a bailar la alta sociedad y estar a la moda. En el siglo XVIII. El bolero cambia a un baile aristócrata, formando parte de la enseñanza. En el siglo XIX, se empieza a desarrollar técnicas de baile. Ya en el siglo XX comienza la era del neoclásico.

Teatro

La historia revela que nace el teatro en Grecia, convirtiéndose en grandes festivales, expresando el rito para los reyes y héroes, permitiendo al ballet como una manifestación del teatro, que hasta nuestros días todavía existe. Los griegos codifican el teatro a la cultura, quienes manifiestan un tipo de lenguaje.

El espectáculo del teatro en la edad media era silencioso, que da comienzo en la Edad Media por la iglesia Bizantina, dándole un don a la gente de libertad. Al que se quiere que piense, permitiendo abrir el telón, donde la distorsión Romana la ignora y la griega la toma como base, como la gente era analfabeta y tenía que ser difundida la biblia el teatro era la mejor manera de darlo a conocer, siendo las primeras manifestaciones teatrales dando respuestas a los fieles y sacerdotes durante las fiestas.

La iglesia revive el teatro bajo condiciones, prohibiendo lo cómico, donde la risa no era permitida dentro del templo, a diferencia del teatro de la calle era con humor, absurdo y ridículo, dando sus orígenes a la fiesta carnavalesca siendo originales e improvisando.

Se crea el teatro eclesiástico, de la cortes y de la calle, donde los autores no cobran únicamente lo hacían para sobrevivir y divertirse.

El teatro en Atenas era muy espectacular, había una silla reservada por el sacerdote y varios puestos de honor donde en la parte de arriba estaban los Pórticos, cubiertos siempre y reservados para las mujeres, donde los escenarios eran amplios y decorados.

Hoy en nuestros días el teatro es cómico, negro, de entretenimiento, infantil, con música, luces y video. Donde los actores utilizan un vestuario muy realista apropiado a la época en la que se está viviendo, permitiendo al público un

aprendizaje en ocasiones, para que el público adopte esa cultura de adquirir nuevos conocimientos para su vida.

Poesía

La poesía significaba sabiduría, donde permitía hacer conciencia a la población de servir y entrar en comunicación con los miembros de la comunidad, informándole a los pueblos venideros que siempre se formaba un verso, empezando por la creación, expresando la sabiduría de un Dios-creador.

De la literatura surge la poesía, abriendo camino a las grandes civilizaciones de los pueblos, gracias a la literatura, se enriquece la poesía con sus géneros literarios, donde la poesía es producto de la mentalidad del hombre y de las condiciones del pueblo.

La imaginación y creación de la poesía nace el romanticismo, donde el artista es visto como un creador que integra un conocimiento de las sensaciones internas dando una imaginación al mundo, expresando la belleza de su cultura.

El poeta es un artífice de la palabra, conocedor de todos los recursos de la lengua y el verbo, acentuando a las rimas y dominando el ensueño del público.

Estos movimientos fueron los avances a la creación tecnológica de la ilusión de progreso, permitiendo al poeta más artista e intelectual separando la sociedad del arte.

Escultura

El ser humano desde siempre se ha visto en la necesidad de manipular materiales como el barro, la madera etc., con la finalidad de crear figuras con volúmenes al inicio de temas religiosos y mitológicos, posteriormente de figuras humanas.

Durante el desarrollo de las grandes civilizaciones como la Romana, Greca, Mesopotámica, Egipcia y la Asiática, se acostumbraba a esculpir a sus Dioses, réplicas de sus gobernantes o héroes.

En Europa, durante la edad media se desarrolló la escuela románica, donde las manifestaciones artísticas no se basaron en la anatomía y belleza del cuerpo y

fue evolucionando hasta llegar a la escultura gótica, donde se da un gran interés por la naturaleza y los seres humanos, los temas más desarrollados eran de religión

En el Renacimiento se imitan obras clásicas a través de la escultura, creándose estatuas en Italia y demás países europeos.

El Barroco es la secuencia del Renacimiento y la escultura se da como un objeto decorativo que intentaba representar una manifestación de teatro exaltando los sentimientos.

Siglo XX, los escultores franceses reaccionan de manera negativa contra los escultores del siglo XIX, valorando la cultura de los griegos y egipcios, además de añadirle movimiento y equilibrio a sus esculturas.

Arquitectura

Casi al final de la época Neolítica, el ser humano se vuelve sedentario y se ve en la necesidad de cambiar su hábitat dejando la protección que tenía en las cuevas para dar pie al hábitat en un lugar determinado por lo que empieza a construir sus chozas de paja, madera y/o piedra y con ello aparece la Arquitectura, pero esas construcciones no existen en la actualidad, las únicas que si han subsistido son construcciones dedicadas a dar tributo a los ritos ceremoniales o religiosos, a las cuales se les llama construcciones megalíticas, que están hechas a base de piedras grandes y las cuales adoptan diversas formas, posteriormente se empiezan a construir las pirámides, centros ceremoniales etc.

En la época del imperio Griego, los arquitectos se dieron a la tarea de construir teatros, mercados, etc., en Roma se construyeron centros religiosos, palacios, etc.

En la edad media, la Arquitectura se dedicó en primer lugar a las obras religiosas y a edificaciones de carácter civil, siendo fundamental lo funcional de la construcción.

La Arquitectura barroca, se desarrolla principalmente refiriéndose a lo dramático y lo ilusorio, colorido, con mucha iluminación y materiales lujosos cuyos temas centrales eran la fe en el Estado y en la Iglesia, posteriormente el post Barroco, remplacea lo colorido por tonos pastel y la luminosidad por luz difusa.

La Arquitectura Neoclásica, se ve afectada por la revolución industrial y se puede observar la tecnología en ésta, buscando espacios racionales y objetivos, dejando

a un lado la exageración del Barroco.

En la era contemporánea, crecen irremediamente las ciudades urbanas, dando paso al urbanismo.

Gráfica

Técnica artística de la creación del hombre, mediante la transformación de una imagen en cualquier material como papel, cartón, plástico, tela etc., expresando emociones o sentimientos y la cual se divide en: dibujo, pintura y grabado.

Pintura

El hombre primitivo dejó huella del pasado mediante diversas pinturas rupestres, de las cuales actualmente existen algunas en rocas y cuevas que tienen hasta 40,000 años de antigüedad y las que contienen imágenes de animales y rituales, por lo general se utilizaba carbón vegetal, tierras de diferentes colores, sangre de animales, pigmentos de plantas, así tenemos las cuevas de Altamira España y Lascaux en Francia.

Hace 5,000 años en Egipto se pintaban las tumbas de los faraones, apareciendo imágenes realistas del ser, combinando vistas frontales y de perfil y los tamaños de las figuras representaban el poder, pues la figura más alta era la del faraón de más poderío.

La pintura paleocristiana, consistió en frescos de las catacumbas en los siglos III y IV, conteniendo pasajes de la biblia.

La pintura en la Edad Media, se basa en temas religiosos y casi al final de esta época se empiezan a pintar personajes y paisajes. La pintura romántica en esta época y de mayor influencia fue a través de frescos muy coloridos muy expresivos, por lo general plasmados en paredes interiores de iglesias. En el arte gótico se plasman los pigmentos sobre retablos, representando escenas de lo vivido por Jesús intentando dar volumen a través del sombreado y colores, consistía en aplicar pigmentos de polvo mezclados con yema de huevo sobre un lienzo adherido a una tabla.

En el renacimiento el óleo reemplazó al fresco y al temple.

En el Neoclasicismo, se pintaron personajes y momentos de la Revolución Industrial y el dominio de Napoleón.

En los últimos años, se ha dado un uso más reiterado a las pinturas acrílicas a base de agua y con rápido secado, cuyo beneficio es que no se opacan con el paso del tiempo

Dibujo

Desde que el hombre aparece en la tierra, hace sus dibujos rupestres en paredes con forma de animales de lo que él había observado, representando todos los movimientos, la masa y formas de sus cuerpos. Esto permite que el ser humano plasme o represente objetos que ha visualizado.

El hombre ha dejado grandes vestigios por medio de la impresión que le transmite un objeto, reproduciendo su forma y estructura, tamaño y volumen. Que por medio de los trazos, como el egipcio, griego, sugirieron de relieve y hueco por el juego de luces y sombras. Siendo un medio de expresión, como en los frescos de Pompeya y el los del renacimiento como Leonardo Da Vinci.

El artista ha permitido que el arte forme parte de su cultura en los nuevos progresos de sus conocimientos.

Grabado

Al inventar la imprenta el grabado no se consideraba un arte, sino un medio de comunicación. En el siglo XVIII se considera como una pieza original y en el siglo XIX los artistas comienzan a producir ediciones limitadas y firmadas.

Gracias a los sumarios quienes fueron las primeras civilizaciones en producir originales múltiples en Mesopotamia, cortando piedras de manera cilíndrica en los que tallaban sus diseños, haciendo rodar esos diseños sobre arcilla blanca, dejando el diseño en el original, donde el grabado en relieve era la técnica más usual hasta nuestros días a base de rodillo conocido como prensa de impresión.

El grabado tiene su origen en china, al inventar el papel y la tinta, los japoneses

adquirieron el grabado llamado Ukiyo que significa imagen del mundo flotante. Gutenberg es quien recurre a grabado sobre madera para elaborar las letras del alfabeto creando la imprenta moderna.

En Europa se produce la impresión textil, mientras que en el occidente hasta que se inventa el papel. El grabado es el surgimiento de la impresión del renacimiento, produciendo obras de gran calidad, permitiéndole a los artistas conocer la historia sin moverse su país.

El grabado tiene auge en la primera mitad del siglo XX, destacando la figura de Picasso, trabajando con litografías, cultivando esta técnica. En Alemania utilizan la xilografía en un lenguaje aliado. En los años 50's el grabado se convierte en la principal forma de expresión, combinando materiales a los medios de comunicación, como revistas fotografía, etc.

El artista de hoy realiza obras gráficas. Aguafuerte, litografía, xilografía, teniendo una gran variedad de alternativas, permitiendo la reproducción de la obra y presencia.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Acha, J. (2007). Expresión y apreciación Artística (Artes Plásticas). En J. Acha, *Expresión y apreciación Artística (Artes Plásticas)*. México: Trillas.

Delgado, J. d. (2010). Historia del Arte. En J. d. Delgado, *Historia del Arte*. México: Trillas.

Fernández, R. S. (2005). Expresión y Apreciación Artísticas. En R. S. Fernández, *Expresión y Apreciación Artísticas*. México: Oxford.

G., E. C. (s.f.). Expresión y Apreciación Plástica (teoría práctica). En E. C. G., *Expresión y Apreciación Plástica (teoría práctica)* (pág. 2001). México: Lemara.

Garza, A. Z. (2008). Artes Visuales (Expresión Plástica). En A. Z. Garza, *Artes Visuales (Expresión Plástica)*. Colecciones Chicome.

Páginas web

<http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>

<http://www.mailxmail.com/curso-historia-musica/origenes-musica>

<http://artesescenicas.byethost15.com/danza/historia-de-la-danza.htm>

<http://www.tododanza.com/historia-de-la-danza/>

http://www.lacult.org/docc/oralidad_09_93-96-poesia-e-historia.pdf

http://www.picassomio.es/discover/obra_grafica/historia_grabado/historia_grabado.html

http://www.cultureduca.com/histart_euroilus_manifart11.php